

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

«Принято» на заседании
педагогического совета
от 31.08.2021 г. № 1

«Утверждено» приказом
директора школы
от 31.08.2021 г. № 385С

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

*Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся: 7-17 лет
Автор-составитель:
Каразанова Н.В., учитель
музыки, педагог
дополнительного
образования МБОУ
«Средняя школа № 8 с
углубленным изучением
отдельных предметов»*

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел программы	Страница
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы		
1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Цели и задачи программы	Стр. 8
3.	Содержание программы	Стр. 9
4.	Планируемые результаты	Стр. 13
Комплекс организационно-педагогических условий		
5.	Условия реализации программы	Стр. 15
6.	Формы аттестации/контроля	Стр. 16
7.	Методические материалы	Стр. 17
8.	Список литературы	Стр. 18
9.	Приложение	Стр. 20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2021г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, ст.75), на основе СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 № 470 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»;
- на основании Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Кстово (далее – Школа).

Направленность программы – художественная

Обоснование актуальности Программы:

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим Программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная

ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Отличительные особенности программы.

Особенность Программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна Программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 7-17 лет (1-11 классов).

Объем программы: общее количество часов – 102 часов за учебный год, 34 учебных недели.

Периодичность проведения занятий – 3 часа в неделю (по 45 минут) с перерывом 15 минут.

Формы организации образовательного процесса:

- учебное индивидуальное занятие;
- групповые занятия.

Виды занятий.

- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Срок освоения программы. 1 год.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главная цель Программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством

Задачи:

Программа призвана решать следующие задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

В основе программы «Сольное пение» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
Вводные занятия (2 часа)			
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.	Т	1
2	Вводное занятие. Знакомство с Программой, реквизитом, музыкальными инструментами.	Т	1
Постановка голоса (19 часов)			
3	Постановка голоса. Представление о строении голосового аппарата.	Т	1
4	Постановка голоса. Правильная постановка корпуса при пении.	Т	1
5	Постановка голоса. Певческое дыхание.	Т	1
6-8	Постановка голоса. Певческое дыхание.	П	3
9-11	Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных	П	3
12.	Слуховое осознание чистой интонации	Т	1
13-15.	Слуховое осознание чистой интонации	П	3
16-18.	Элементарные вокальных упражнений в медленном темпе на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.	П	3
19-21.	Элементарные вокальных упражнений в медленном темпе на губные – Б, П, В, М;	П	3
Развитие музыкального слуха (8 часов)			
22	Координация слуха и голоса	Т	1
23-26	Координация слуха и голоса	П	4
27-29	Вокальные упражнения с использованием гаммы, арпеджио.	П	3
Формирование и развитие сценических навыков (9 часов)			
30	Элементы актерского мастерства	Т	1
31-34	Элементы актерского мастерства	П	4
35-36	Развитие сценического обаяния	Т	2
37-38	Развитие сценического обаяния	П	2

Работа над произведением (39 часов)			
39-41	Знакомство с музыкальным репертуаром	Т	3
42-43	Показ педагога	Т	2
44-45	Показ педагога	П	2
46-55	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	П	10
56-65	Работа над вокальной партией	П	10
66-67	Выразительность исполнения	Т	2
68-73	Выразительность исполнения	П	6
74-77	Работа с микрофоном	П	4
История музыки (2 часа)			
78-79	История музыки	Т	2
Прослушивание музыкальных записей (7 часов)			
80-82	Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века	П	3
83-86	Фольклор, джаз, классика.	П	4
Репетиционные занятия (10 часов)			
87-100	Репетиционные занятия	П	14
Итоговое занятие (1 час)			
101-102	Итоговое занятие	ТП	2
	ИТОГО		102

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводные занятия

учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование

гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

5. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - начинается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

6. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

9. Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения по данной Программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Планируемые результаты:

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

ПОНИМАЮТ / МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох;
- начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

У УЧАЩИХСЯ СФОРМИРОВАНЫ / ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации Программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

ФОРМЫ АТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль и итоговую промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В них учитываются: - отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; - качество выполнения заданий; - инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Обучение по Программе осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: сольфеджио, музыкальной литературе, пению в хоре или ансамбле, занятиям по общему курсу фортепиано, в тесном контакте с концертмейстером школы. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- 9) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007 г.
- 2) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.. 1987 г.
- 3) Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М.. 1965 г.
- 4) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.. 2002 г.
- 5) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М... 2000 г.
- 6) Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
- 7) Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972 г.
- 8) Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М..1996 г.
- 9) Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» СПб.. 2002 г.
- 10) Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих М..2008 г.
- 11) Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала»
- 12) Сет Риггс «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов М..2000 г.
- 13) Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» СПб..2007 г

Вокализы и упражнения:

- 1) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Конконе Дж. «Избранные вокализы»
- 4) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 5) Виардо П. «Упражнения для голоса»
- 6) Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

Список литературы для учащихся (родителей):

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
- 2) Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано
Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар
М..Музыка, 2005 г.

- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста» СПб..2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб.. «Композитор» 2005 г.
- 8) П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб..2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.
- 10) «Смешной человечек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуарный список первого года обучения

- Русские нар. песни - «Не летай, соловей», « Ой, бежит ручьем вода»
Белорусская нар. песня – «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»
Литовская нар. песни - «Добрый мельник», «Про кошку»
Франц нар. песня - «Танец утят»
Латышская нар. песня- «Где ты был так долго»
Нар. песни в обработке Бойко – «Дедушка» в стиле грузинской муз.
«Морской ветер» в стиле латышской муз.
«Небылицы» в стиле немецкой муз.
«Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской
- Бах И.С. « За рекою старый дом»
Аренский А. «Детская песня»
Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
Лядов А. «Зайчик»
Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»
Крылатов Е. « Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете»
«Колыбельная медведицы»
Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
Гладков Г. « Песня друзей»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик»
«Тропинка»
Паулс Р. «Кашалотик»
Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»
Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»
Металлиди Ж. «Тихий час»
Гладков Г. «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»